



**AVVISO PUBBLICO “SCUOLA VIVA”**  
Delibera di Giunta Regionale n. 204 del 10/05/2016  
(B.U.R.C. n. 31 del 16 maggio del 2016)

**Allegato C**

**FORMULARIO DI PRESENTAZIONE DEL PROGETTO**

**TITOLO DEL PROGETTO**

Max 240 caratteri

***È tutta un'altra scuola: un' occasione per diventare .....GRANDI!***

ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE: **S.S.S. di 1° GRADO “PIRANDELLO-SVEVO” - NAPOLI**

Dirigente Scolastico: **Prof.ssa Palma Maria Rosaria**

Indirizzo: **Via Canonico Scherillo, 34/38**

Città: **NAPOLI** Prov. **NA** C.A.P. **80126** Tel.: **081/7672324**

e-mail **namm649004@istruzione.it**

PEC: **namm649004@pec.istruzione.it**

Coordinatore interno del progetto: **Prof.ssa Piccolo Giovanna**

TEL.: \_\_\_\_\_ FAX: \_\_\_\_\_; E-MAIL: \_\_\_\_\_



## PARTNER

**(scheda da riprodurre per ogni partner)**

Denominazione/ragione sociale, P.IVA: 07517060633 ASD AMATORI NAPOLI RUGBY

Indirizzo: VIA FIUMICELLO

Città: NAPOLI Prov. Napoli C.A.P. 80142

Tel.: 3296237068 Fax: 0817524570

e-mail: cmna.amatorinapoli@federugby

Rappresentante legale DIEGO D'ORAZIO

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo): **"Il terzo tempo che passione!"**

Esperienze maturate

**Max 2000 caratteri spazi inclusi**

L'ASD AMATORI NAPOLI RUGBY è una società affiliata alla FIR, conta un alto numero di tesserati tra i giovani, oltre a portare sul campo di gioco e integrare l'attività scolastica di molti studenti delle scuole elementari. Secondarie di 1° e 2° grado dei quartieri di Soccavo, Fuorigrotta, Pianura.

La presenza poi del Villaggio Rugby, che è stato affidato all'ASD AMATORI NAPOLI RUGBY, è una conferma della solidità della presenza della società nel territorio.

## PARTNER

**(scheda da riprodurre per ogni partner)**

Denominazione/ragione sociale, ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSODIPENDENTI, CF o P.IVA: 95101000636

Indirizzo: VIA FRANCESCO ARNALDI 48

Città: NAPOLI Prov. NA C.A.P. 80126

Tel.: 08161440920 Fax: \_\_\_\_\_

e-mail: info@assodipendenti.it

Rappresentante legale ANTONIO LUONGO

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo): ESCAPE ROOM

Esperienze maturate

**Max 2000 caratteri spazi inclusi**

L'Associazione Assodipendenti si avvale dell'apporto di diversi partner, per garantire una serie di iniziative miranti a promuovere la collaborazione con le Istituzioni Scolastiche, per la crescita culturale attraverso percorsi creativi e innovativi. La conoscenza approfondita del territorio e dei bisogni dell'utenza nell'ottica della riforma, consente ai vari partner di rispondere adeguatamente alle richieste di sperimentazioni in sinergia con le scuole, per "far crescere il tarlo della curiosità e coniugare saperi e creatività e per favorire sinergia con le scuole, per "far crescere il tarlo della curiosità e coniugare saperi e creatività e per favorire l'acquisizione di atteggiamenti positivi verso l'impegno scolastico attraverso forme di attività laboratori ali, teoriche e di ricerca.



#### PARTNER

**(scheda da riprodurre per ogni partner)**

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: ISTITUTO FRANCESE DI NAPOLI C.F. 96045350582

Indirizzo: Via Francesco Crispi 86

Città:Napoli Prov. \_\_\_\_\_ C.A.P. 80121

Tel.:081669777 Fax: 081668415

e-mail:CORSI-NAPOLI@INSTITUTFRANCAIS.IT

Rappresentante legale Jean-Paul SEYTRE

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo): **Comunico in lingua francese**

Esperienze maturate

**Max 2000 caratteri spazi inclusi**

Da oltre 96 anni, l'Institut français Napoli mette la sua esperienza d'insegnamento del francese al servizio delle scuole, delle università e delle istituzioni.

Organismo ufficiale dipendente dal Ministero degli Affari Esteri francese e dall'Ambasciata di Francia a Roma è Centro d'esame delle certificazioni Internazionali di lingua francese DELF/DAIF e della Camera di Commercio e dell'industria di Parigi.

In quanto Ente Culturale francese l'Institut français Napoli è soggetto qualificato e riconosciuto per la formazione del personale della scuola (art. 1 comma 2 della Direttiva n. 90/2003), organizza regolarmente corsi di aggiornamento per gli insegnanti delle scuole italiane e per i docenti delle filiere ESABAC e CLIL.

Appartiene alla rete dei 150 Istituti francesi nel mondo che promuovono la lingua e la cultura francese e garantisce un servizio di qualità e di monitoraggio in tutte le fasi della formazione (Certificato UNI EN ISO 9001:2008)

#### PARTNER

**(scheda da riprodurre per ogni partner)**

Denominazione/ragione sociale, L.I.S.T. S. c.a.r.l. CF o P.IVA: 077772891219

Indirizzo: via Gianturco 31

Città:NAPOLI Prov. NA C.A.P.80142

Tel.:081 6068601 Fax: 0817340863

e-mail:info@listscarl.it

Rappresentante legale Riccardo Iuzzolino

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo): EDITING CINEMATOGRAFICA

Esperienze maturate

**Max 2000 caratteri spazi inclusi**

L'Associazione da anni si adopera per promuovere la crescita e lo sviluppo individuale e del territorio.

In partenariato con Istituzioni e soggetti rappresentativi del mondo della scuola e dell'impresa, favorisce sinergie educative e occasioni di crescita economica sociale per la valorizzazione delle potenzialità creative dei giovani, al fine di facilitarne l'occupabilità. Tali finalità vengono perseguite attraverso la promozione di percorsi formativi finalizzati al contrasto della dispersione scolastica e all'inserimento nel mercato del lavoro. Nello specifico l'A. ha maturato diverse esperienze nei PON FSE azione F3 in rete, anche con questa Istituzione Scolastica

#### PARTNER

**(scheda da riprodurre per ogni partner)**



Denominazione/ragione sociale, Fondazione Teatro di San Carlo CF o P.IVA: 00299840637

Indirizzo: Via San Carlo 98/F

Città:Napoli Prov. NA C.A.P. 80132

Tel.:0817972205/310 Fax: \_\_\_\_\_

e-mail:e.spedaliere@teatrosancarlo.it f.tesauro@teatrosancarlo.it

Rappresentante legale Rosanna Purchia

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo): Scuola in canto

Esperienze maturate

**Max 2000 caratteri spazi inclusi**

La Fondazione Teatro San Carlo ha sempre rivolto grande attenzione alle scuola, partendo dall'obiettivo di avvicinare i più piccoli all'educazione all'ascolto della musica attraverso

esperienze di educazione alla voce, alla coralità e l'avvicinamento allo strumento musicale grazie all'apporto di alcuni professori di orchestra del Teatro e il supporto di musicologi. Si passa poi ad un articolato percorso che appassiona gli alunni grazie alla **creazione di un originale metodo didattico** fondato su momenti ludici e capace di introdurli al mondo della lirica attraverso lo studio del canto e il gioco. Tra le altre esperienze maturate si annovera un laboratorio strutturato per nuclei tematici composti da due spettacoli della Stagione d'Opera e Balletto e da un concerto. Ogni attività consente poi la visita al prestigioso lirico della città di Napoli.

#### PARTNER

**(scheda da riprodurre per ogni partner)**

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: STARTUP AUDIO & BROADCAST S.R.L.

Indirizzo: Via Dell'Epomeo 496

Città:Napoli Prov. NA C.A.P. 80126

Tel.:+393933306154Fax: \_\_\_\_\_

e-mail:m.signore@startupaudio.it

Rappresentante legale Michele Signore

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo) : Audio Recording Session

Esperienze maturate

**Max 2000 caratteri spazi inclusi**

La Startup Audio & Broadcast, rappresentata da Michele Signore, musicista e produttore cinematografico, che ha maturato esperienze con la Nuova Compagnia di Canto Popolare, con E. Gragnaniello e altri) si è impegnata anche nelle attività didattiche, con laboratori di musica nei contesti multimediali (Conservatorio di Salerno), di produzione musicale attraverso software (Conservatorio di Avellino), senza perdere di vista le problematiche del quartiere di Soccavo, dove all'interno del Progetto Rete Educativa e Solidale per Soccavo ha creato una radio web scolastica gestita dagli alunni dell'I.C. Marotta.

PARTNER



**(scheda da riprodurre per ogni partner)**

Denominazione/ragione sociale, CF o P.IVA: Associazione Culturale ceramiK'ART C.F. 07048121219

Indirizzo: Via G.A. Pasquale 30

Città:Napoli Prov. \_\_\_\_\_ C.A.P. 80137

Tel.:3478200715

e-mail: carmelamasturzo@alice.it

Rappresentante legale Arch. Carmela Masturzo

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo): **“ La bottega della ceramica”**

Esperienze maturate

**Max 2000 caratteri spazi inclusi**

L'Associazione Culturale ceramiK'ART collabora con le Istituzioni scolastiche della Campania, organizzando corsi di avvio all'arte della ceramica laboratoriali e anche estive.

Inoltre opera nel settore sociale e culturale, organizzando eventi e mostre dei manufatti, per valorizzare i territori di appartenenza dei corsisti, spesso a rischio emarginazione sociale o per fenomeni di illegalità e/o di immigrazione.

**PARTNER**

**(scheda da riprodurre per ogni partner)**

Denominazione/ragione sociale, CF: LPRDMR87P12F839S “ RAM RINASCITA ARTISTICA DEL MEZZOGIORNO”

Indirizzo: VIA ANTINIANA 30

Città: NAPOLI Prov.NA C.A.P. 80078

Tel.:3331869759

e-mail:francesco.muzio@rinart.it

Rappresentante legale DARIO MARCO LEPORE

Attività per le quali è coinvolto nell'ambito del progetto (indicare modulo): **“Laboratorio tematico di arte”**

Esperienze maturate

**Max 2000 caratteri spazi inclusi**

L'associazione RAM- RINASCITA ARTISTICA DEL MEZZOGIORNO ha maturato direttamente e indirettamente ( attraverso i suoi iscritti) varie esperienze progettuali come ad esempio quel del LOUVRE napoletano con la ristrutturazione di Palazzo Fuga a Napoli come il PAQLAZZO DELLA CULTURA E DEL TURISMO; la creazione di un magazine telematico e culturale che ha lo stesso nome della Associazione RINASCITA ARTISTICA DEL MEZZOGIORNO, con scritti di professori, storici dell'arte, guide turistiche, cuochi, ecc; il progetto ARTEVUTAM presentato a Villa Pignatelli con il Patrocinio dell'Assessorato all'Istruzione della Regione Campania, del Comune di Napoli e del Polo Museale della Campania e che riguarda tutti gli studenti di tutte le scuola medie napoletane che impareranno a conoscere, proteggere, valorizzare e promuovere l'immenso patrimonio culturale di cui dispone la nostra Regione.



## Articolazione dell'intervento proposto

<b>Numero moduli</b>	8
<b>Numero ore per modulo</b>	30
<b>Numero ore totale dei moduli</b>	240
<b>Numero aperture settimanali</b>	2/3
<b>Numero partecipanti per modulo</b>	25
<b>Numero partecipanti in totale</b>	180

## Abstract dell'intervento progettuale proposto

Esplicitare analisi dei fabbisogni e motivazione dell'intervento proposto con riferimento alla presenza di fenomeni di disagio sociale, marginalizzazione e dispersione scolastica nella platea di pertinenza dell'Istituto scolastico proponente  
Max 3.000 caratteri spazi inclusi

La Scuola è ubicata in Via Canonico Scherillo nel quartiere di Soccavo, zona a diversa connotazione socio-economica, che sta assistendo negli ultimi tempi ad una forte ripresa di fenomeni di criminalità e di illegalità, per cui la comunità scolastica deve rafforzare il suo ruolo di “catalizzatore di processi di partecipazione democratica ed accrescimento culturale degli allievi” e a tale scopo si è costituita anche una rete “di utenza” tra le scuole del primo ciclo del territorio in modo da favorire un lavoro sinergico tra le istituzioni. La platea, risulta molto eterogenea e gli Organi Collegiali, onde soddisfare le esigenze degli alunni, nonché le richieste e le aspettative delle famiglie, hanno elaborato negli ultimi anni un’offerta formativa varia e diversificata, attraverso una pluralità di scelte educative, per l’attivazione di percorsi rispondenti alle esigenze di tutti gli alunni e soprattutto atti a prevenire e a arginare fenomeni di disagio e abbandono. Positivi e soddisfacenti sono stati la partecipazione e il gradimento delle attività extracurricolari, anche estive, sia per l’acquisizione delle competenze, sia per la ricaduta sulla frequenza assidua e regolare.

La scuola ha anche un protocollo d’intesa con la Cooperativa “L’Orsa Maggiore”, che opera nell’ambito dei servizi socio-educativi territoriali anche per le famiglie.

La scelta dei partner di rete, molti dei quali già in lavoro di rete con la scuola, risponde alla finalità del progetto: il lavoro condiviso di progettazione ha consentito una connessione tra le varie attività laboratoriali “dalle conoscenze alle competenze in modo creativo” allo scopo di potenziare i punti di forza dei nostri percorsi.

I moduli infatti, pur tenendo in conto l’acquisizione delle competenze disciplinari, in particolare la matematica intesa come “motore di ricerca” e la padronanza nelle lingue, **mirano**

- a favorire l’apprendimento partecipato
- a raggiungere “la specializzazione” delle nostre consolidate *buone pratiche* (musica corale e strumentale, sport, ...)
- a sperimentare nuove “arti” come la cinematografia e la ceramica per avviare un mini percorso di *alternanza scuola-lavoro* e per consolidare una precisa identità della scuola nel territorio in cui opera.

**“Conoscere non è abbastanza, dobbiamo mettere in pratica ciò che sappiamo: dobbiamo fare”**

(W.Goethe)



**Descrivere i moduli previsti dall'intervento progettuale riproducendo, se del caso, la scheda seguente tante volte per quanti sono i moduli (da un minimo di uno ad un massimo di otto)**

<b>Titolo del modulo</b>	<b>Escape room</b>
<b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b> Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Obiettivo della scuola è quello di far nascere “il tarlo” della curiosità, lo stupore della conoscenza, la voglia di declinare il sapere con la fantasia, la creatività, l’ingegno, la pluralità delle applicazioni delle proprie capacità, abilità e competenze ... per raggiungere questi obiettivi resta centrale l’acquisizione della cultura come strumento per la vita reale ed è per questo che abbiamo immaginato una nuova modalità per il potenziamento delle discipline logiche matematiche utilizzando il teatro in senso lato. L’attività parte dal confronto con i docenti di matematica, scienze, geometria nel realizzare una serie di enigma, appunto, collegati a tali discipline e realizzare un ambiente “fisico” dove i ragazzi possano trovarsi in una situazione reale e grazie alle loro conoscenze risolvere gli enigma per uscire da quella “situazione reale” creata. Da ciò si deduce che è importante il gioco di squadra, l’abilità, la padronanza culturale, la logica e il saper analizzare il contesto per attuare un meccanismo di problem solving per raggiungere l’obiettivo di uscire. Tale metodologia capovolge completamente così il sistema frontale, lo studente non è più passivo ma è protagonista della propria Didattica e sviluppa nuove competenze.
<b>Destinatari</b> Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Il progetto, per la sua natura versatile e capace di coinvolgere partecipanti, ha come destinatari gli allievi degli Istituti Comprensivi, Istituti Secondari di I e II grado. Il percorso verrà proposto attraverso modalità di apprendimento adatte a varie fasce di età utilizzando differenti strumenti: giochi di ruolo (role play) rappresentazione simboliche (disegni), flipped classroom.
<b>Fasi realizzative</b> Descrivere l’articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi <b>Max 2.500 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo, basato su 30 ore, prevede l’attivazione di diverse fasi operative che seppur di diversa tematica portano tutte al perseguimento dello stesso obiettivo e cioè di far apprendere a ragazzi nozioni complesse come la matematica, la geometria, l’algebra attraverso attività “divertenti” e basate sulla logica con un approccio completamente diverso. Le attività partiranno dal Brainstorming sull’idea progettuale per poi passare alla stesura della “trama”. Fatto ciò il gruppo di lavoro dei ragazzi in piena autonomia scriverà gli enigma e poi insieme agli esperti cominceranno la progettazione della planimetria della stanza e l’Analisi della scenografia, sceglieranno il luogo e la tipologia dell’allestimento. La seconda fase prevede di iniziare le azioni di marketing per promuovere e diffondere l’iniziativa con l’ideazione del brand e la creazione della pagina Fan e l’inizio della campagna di social media marketing per lanciare l’invito alla partecipazione. Alla fine ci sarà l’organizzazione delle visite guidate degli studenti della scuola non coinvolti. Il referente del monitoraggio alla fine del percorso realizzerà i

Titolo del modulo	Escape room
	questionari per il monitoraggio dell'attività con la pubblicazione dei risultati
<p><b>Eventuali connessioni funzionali con altri moduli</b> Esprimere in forma sintetica eventuali connessioni del modulo in parola con altri moduli previsti dall'intervento proposto, evidenziando l'integrazione dei contenuti e delle attività programmate <b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo è connesso con il filo conduttore del progetto "dalle conoscenze alle competenze in modo creativo" per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorizzare e sviluppare le potenzialità</li> <li>- Prevenire e/o arginare fenomeni di disagio</li> <li>- Promuovere l'integrazione.</li> </ul> <p>I contenuti e le attività programmate saranno condivisi nella realizzazione di eventi e di dispense</p>
<p><b>Durata e articolazione temporale del modulo</b> Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo è basato su complessive 30 ore e sono previste 2 aperture settimanali di almeno 3 ore, così articolate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Attività di individuazione del tema – 4 ore</li> <li>➤ Stesura della storia/sceneggiatura così da creare gli enigma e gli indovinelli – 5 ore</li> <li>➤ Progettazione della Stanza con giornate dedicate all'acquisto delle attrezzature – 5 ore</li> <li>➤ Realizzazione della stanza – 5 ore</li> <li>➤ Organizzazione delle visite guidate agli studenti dell'istituto e ai genitori – 11 ore</li> </ul>
<p><b>Beni e attrezzature</b> Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il materiale impiegato per il progetto sarà legato alla creazione della scena e seppure non si conosce il tema si può quantizzare una stima attendibile rispetto al fatto che i materiali sono di base sempre gli stessi. Inoltre, si utilizzeranno i PC dei laboratori della scuola e come attrezzature hardware si dovrà comprare una telecamera con microfono e schermo per il controllo della stanza come fosse un impianto di video sorveglianza.</p>
<p><b>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</b> Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Tale modulo vedrà la partecipazione di più attori oltre il proponente soprattutto in figure fisiche, come esperti di teatro, scenografia, sceneggiatura oltre quelli che andranno per la realizzazione degli enigma.</p>
<p><b>Sostenibilità e replicabilità del modulo</b> Descrivere i principali elementi di sostenibilità e replicabilità del modulo <b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>In base agli obiettivi prefissati, il modulo risponde ai bisogni del territorio, dove la scuola continua ad essere l'unico punto di riferimento ed è coerente alle finalità del progetto, che mira a sviluppare anche la cultura dei "linguaggi altri", indicatori significativi di trasformazioni socio-culturali: <i>la competenza creativa ci aiuta a essere più competenti nell'esercizio di un'infinità di altre, più specifiche, competenze.</i></p>





Titolo del modulo	Escape room
	Inoltre è possibile replicare l'esperienza sia con una pianificazione ex novo delle attività, sia con il coinvolgimento dei altri utenti.
<p><b>Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi</b></p> <p>Descrivere caratteristiche organizzative e peculiarità del modulo evidenziando i principali elementi di originalità e di innovazione dei metodi e strumenti impiegati</p> <p><b>Max 2.500 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>L'attività prevede di creare una situazione reale seguendo la filosofia della Didattica Immersiva. Con esso si intende sviluppare negli studenti le capacità analitiche necessarie per affrontare sistematicamente una situazione complessa di cui sono fornite tutte le indicazioni fondamentali. La situazione da esaminare può anche riguardare un caso problematico, ma bisogna non dimenticare che l'obiettivo di questa tecnica non è quello di risolvere un problema, bensì quello di imparare ad affrontare le situazioni e i problemi, ad individuarli e a posizzarli. Gli studenti studiano il caso individualmente e poi lo discutono facendo un brainstorming, aumentando le alternative di approccio al caso stesso. Oltre allo sviluppo delle capacità analitiche, il metodo in questione presenta anche altri importanti aspetti formativi, se utilizzato come tecnica di gruppo. L'interazione tra gli studenti, infatti, permette di capire come le stesse situazioni o problemi possano essere valutati in modo diverso da persone diverse, oppure consente di abbattere facili generalizzazioni, utili soltanto come difese individuali. Ma soprattutto, sensibilizza e forma alla interazione e alla discussione creando condizioni che facilitano una migliore comprensione reciproca. Alla fine di questo processo si mettono in evidenza le difficoltà e il pensare ad un problema reale con tale metodologia porta gli studenti a focalizzarsi su una soluzione di gruppo. Il risultato è che seppure gli studenti, in prima battuta, sono ansiosi di conoscere le risposte ai vari interrogativi e le soluzioni adottate nella realtà, poi capiscono che è più importante imparare il processo di analisi per arrivare alla soluzione piuttosto che "indovinare" la soluzione in sé, arrivando da soli a progettare e capire i concetti che non sarebbero facilmente spiegabili solo con un approccio classico frontale con il docente</p>
<p><b>Reti di partenariato</b></p> <p>Descrivere la rete di partenariato messa in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento.</p> <p><b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>La rete costituita dai diversi partner, che sono impegnati nel territorio con le loro specifiche competenze, mira a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rafforzare l'identità e l'appartenenza della scuola al territorio</li><li>- Creare una alleanza costruttiva tra sistema scolastico e familiare</li><li>- Favorire una cittadinanza attiva e responsabile per la crescita del territorio</li></ul>



<b>Titolo del modulo</b>	<b>Escape room</b>
	Sono previste attività di interazione con il territorio organizzando dei seminari, tavole rotonde e focus group sia prima che dopo le attività
<p><b>Gruppo di lavoro</b>          Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.  <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></p>	<p>Il modulo così articolato sarà seguito dalle seguenti</p> <p><b>Esterne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PROGETTISTA ESTERNO: colui che ha ideato, redatto e individuato le figure e i partner chiave del progetto.</li> <li>- COORDINATORE ESTERNO: la figura che supervisiona e coordina le risorse di tutti i partner .</li> <li>- ESPERTO esterno nelle tecniche di marketing, di programmazione turistica e di informatica</li> <li>- CODOCENTE esterno specializzato in altre attività (contenuti web).</li> </ul> <p><b>Interne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PROGETTISTA ISTITUTO: è la figura che la scuola seleziona per assistere la progettazione del partner esterno.</li> <li>- COORDINATORE INTERNO: è colui che gestisce l'intero processo e mantiene i fili tra i partner e il personale della scuola</li> <li>- TUTOR D'AULA interno alla scuola, che avrà la funzione di mantenere i rapporti con l'istituto e provvederà a fornire e curare i materiali burocratici - -</li> <li>- PERSONALE SCOLASTICO per i servizi correlati all'attività</li> </ul>
<b>Costo stimato del modulo</b>	Euro 6.465,00

<b>Titolo del modulo</b>	<b>EDITING: Cinematografica</b>
<p>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti. Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il presente modulo di editing si pone la come obiettivo quello di far acquisire ai partecipanti competenze in materia di montaggio cinematografico ed audiovisivo, sviluppando e/o implementando le seguenti conoscenze, capacità ed abilità relative al linguaggio cine-audiovisivo, alla teoria e tecniche del montaggio tradizionale, alla teoria e tecnica del montaggio digitale e all'acquisizione terminologia settoriale in lingua inglese.</p> <p>I ragazzi monteranno spezzoni di pellicola nella corretta sequenza assicurando coerenza narrativa alle forme di rappresentazione, nel pieno rispetto dell'ipotesi stilistica espressiva individuata; vi coordineranno tracce audio e video nella corretta sequenza assicurando coerenza narrativa alle forme di rappresentazione, nel pieno rispetto dell'ipotesi stilistica espressiva individuata, il tutto utilizzando la lingua inglese conoscendo la terminologia tecnico – settoriale propria del settore cine – audiovisivo.</p>
<p>Fasi realizzative Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi Max 2.500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>L'attività sarà divisa in tre fasi, seguite da un esperto e da un codocente.</p> <p><b>Fase 1: MONTAGGIO TRADIZIONALE</b> I ragazzi dovranno essere in grado di visionare in moviola e archiviare fotogrammi</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione al Linguaggio audiovisivo</li> <li>- Teoria e tecniche del montaggio cinematografico</li> <li>- Strumenti di montaggio meccanico della pellicola e relativo utilizzo</li> <li>- Funzionamento della consolle</li> <li>- Tecniche di selezione fotogrammi ed archiviazione del girato</li> </ul> <p><b>RISULTATI ATTESI FASE 1:</b> Montare spezzoni di pellicola nella corretta sequenza assicurando coerenza narrativa alle forme di rappresentazione, nel pieno rispetto dell'ipotesi stilistica espressiva individuata.</p> <p><b>Fase 2: MONTAGGIO DIGITALE</b> <b>CONTENUTI FASE 2:</b> I ragazzi dovranno essere in grado di Utilizzare software di editing, selezionare e sincronizzare suoni ed immagini per editing</p> <p><b>CONOSCENZE:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoria e tecniche del montaggio cine-audiovisivo</li> <li>- Software di montaggio e relativo utilizzo</li> <li>- I collegamenti tra le apparecchiature</li> <li>- Tecniche selezione, editing, archiviazione riprese e suoni</li> </ul> <p><b>RISULTATI ATTESI FASE 2:</b> Montare le tracce audio e video nella corretta sequenza assicurando coerenza narrativa alle forme di rappresentazione, nel pieno rispetto dell'ipotesi stilistica espressiva individuata.</p> <p><b>ARTICOLAZIONE ATTIVITA' FASE 3: INGLESE TECNICO</b> Fase 3: I ragazzi dovranno conoscere la terminologia settoriale in lingua inglese</p> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguaggio cine – audiovisivo in lingua inglese</li> </ul> <p><b>RISULTATI ATTESI FASE 3:</b> Comunicare in lingua inglese conoscendo la terminologia tecnico – settoriale propria del settore cine – audiovisivo.</p>
<p>Eventuali connessioni funzionali con altri moduli Esprimere in forma sintetica eventuali connessioni del modulo in parola con altri moduli previsti dall'intervento proposto, evidenziando l'integrazione dei contenuti e delle attività programmate Max 1.500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo è connesso con il filo conduttore del progetto “dalle conoscenze alle competenze in modo creativo” per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorizzare e sviluppare le potenzialità</li> <li>- Prevenire e/o arginare fenomeni di disagio</li> <li>- Promuovere l'integrazione.</li> </ul> <p>I contenuti e le attività programmate saranno condivisi nella realizzazione di eventi e/o di dispense</p>
<p>Durata e articolazione temporale del modulo Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il progetto si articola in un modulo di 30 ore suddiviso nelle quattro fasi: Fase 1: 6 ore (2 lezioni da 3 ore) Fase 2: 12 ore (4 lezioni da 3 ore) Fase 3: 12 ore (4 lezioni da 3 ore) Si prevede l'apertura della scuola per due volte alla settimana nei mesi di marzo, aprile e Maggio.</p>
<p>Beni e attrezzature Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Per lo svolgimento delle attività si dovrà usufruire, oltre che delle attrezzature della scuola (PC con collegamento ad internet). Inoltre sarà necessaria l'attrezzatura da montaggio e i software specifici per la cinematografia.</p>
<p>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza Max 500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Le attività saranno realizzate da Lists L'azienda si occuperà di realizzare le attività previste dal modulo, nello specifico di selezionare e coordinare gli esperti e guidare I ragazzi nella creazione dei contenuti.</p>



<p>Sostenibilità e replicabilità del modulo Descrivere i principali elementi di sostenibilità e replicabilità del modulo Max 1.500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo, innovativo sotto l'aspetto metodologico, soddisfa pienamente la sostenibilità, considerata come valorizzazione di temi scolastici legati alla Buona Scuola. L'attività non presenta, nel contempo, costi eccessivi visto la possibilità di utilizzare parte delle attrezzature già normalmente presenti negli istituti scolastici. Si presenta poi come perfettamente replicabile e "calibrabile" nel tempo con altri allievi della scuola.</p>
<p>Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi Descrivere caratteristiche organizzative e peculiarità del modulo evidenziando i principali elementi di originalità e di innovazione dei metodi e strumenti impiegati Max 2.500 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Learning by doing è stata l'insegna dell'Attivismo pedagogico ed è sostanzialmente l'insegna della didattica più aggiornata, ma con alcune precisazioni o aggiunte. Innanzitutto, non si apprende attraverso il mero fare, la semplice attività non accompagnata dal pensiero, dalla riflessione. Attraverso le semplici azioni si memorizzano azioni meccaniche. Ma per comprendere deve intervenire la riflessione, il pensiero. Le azioni debbono essere interiorizzate, eseguite mentalmente. Occorre riflettere, pensare, acquisire consapevolezza delle azioni. All'azione si deve accompagnare il pensiero: quindi learning by doing, ma anche learning by thinking. Operare pensando, riflettendo, discutendo con se stessi e con gli altri (cooperative learning). Forse questo viene sottointeso, quando si afferma il principio del learning by doing, ma è opportuno esplicitarlo, per evitare equivoci, come avviene quando si parla di ricercismo ovvero di una ricerca fondata sul mero operare, agire, fare. Il modulo si propone di utilizzare questa metodologia per ottenere risultati immediati.</p>
<p>Reti di partenariato Descrivere la rete di partenariato messa in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento. Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>La rete costituita dai diversi partner, che sono impegnati nel territorio con le loro specifiche competenze, mira a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rafforzare l'identità e l'appartenenza della scuola al territorio</li><li>- Creare una alleanza costruttiva tra sistema scolastico e familiare</li><li>- Favorire una cittadinanza attiva e responsabile per la crescita del territorio</li></ul> <p>Sono previste attività di interazione con il territorio organizzando dei seminari, tavole rotonde e focus group sia prima che dopo le attività</p>



<p>Gruppo di lavoro          Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.          Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Il modulo sarà seguito dalle seguenti diverse professionalità sia della scuola che dei partner. Esterne:</p> <p><b>PROGETTISTA ESTERNO:</b> colui che ha ideato, redatto e individuato le figure e i partner chiave del progetto.</p> <p><b>COORDINATORE ESTERNO:</b> la figura che sia nella fase iniziale che in itinere supervisiona e coordina le risorse di tutti i partner per mantenere fede all'attività progettuale.</p> <p><b>ESPERTO esterno</b> esperto di danza e tecniche di espressione corporea</p> <p><b>CODOCENTE esterno</b> specializzato in altre attività previste dal modulo</p> <p>Interne:</p> <p><b>PROGETTISTA ISTITUTO:</b> è la figura che la scuola seleziona per assistere la progettazione del partner esterno.</p> <p><b>COORDINATORE INTERNO:</b> è colui che gestisce l'intero processo e mantiene i fili tra i partner e il personale della scuola attivati nell'esecuzione del progetto.</p> <p><b>TUTOR D'AULA</b> interno alla scuola, che avrà la funzione di mantenere i rapporti con l'istituto e provvederà a fornire e curare i materiali burocratici (registri, permessi, ecc)</p> <p><b>PERSONALE SCOLASTICO</b> per i servizi correlati all'attività (pulizia, apertura aule, ecc.)</p> <p>Il monitoraggio delle attività e la produzione materiali didattici (dispense) saranno a carico dell'esperto esterno.</p>
<p>Costo stimato del modulo</p>	<p>Euro 6.465,00</p>

<p><b>Titolo del modulo</b></p>	<p><b>COMUNICO IN LINGUA FRANCESE</b></p>
<p><b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b>          Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti.          Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>L'intervento risponde alla finalità di consentire agli allievi l'acquisizione di conoscenze linguistiche per promuovere il dialogo interculturale e una società più inclusiva, aiutare a sviluppare un sentimento di cittadinanza europea, creare opportunità di studio e lavoro all'estero.</p>
<p><b>Destinatari</b>          Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento          Max 1.000 caratteri spazi inclusi</p>	<p>Un gruppo di circa 20 alunni omogeneo per interesse e capacità che abbiano delle conoscenze di base della lingua francese. L'intervento ha lo scopo di rafforzare l'offerta scolastica curriculare trasferendo le competenze acquisite sul piano empirico in modo da generare un "saper fare" direttamente vissuto.</p>



<b>Titolo del modulo</b>	<b>COMUNICO IN LINGUA FRANCESE</b>
<b>Fasi realizzative</b> Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi <b>Max 2.500 caratteri spazi inclusi</b>	L'obiettivo del corso sarà quello di rendere gli alunni capaci di utilizzare la lingua francese, sia scritta che orale, in situazioni di vita quotidiana, utilizzando procedure interattive di comunicazione e di scambio linguistico, simulazioni di situazioni comunicativa, jeux de rôle...ecc.
<b>Eventuali connessioni funzionali con altri moduli</b> Esprimere in forma sintetica eventuali connessioni del modulo in parola con altri moduli previsti dall'intervento proposto, evidenziando l'integrazione dei contenuti e delle attività programmate <b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo è connesso con il filo conduttore del progetto "dalle conoscenze alle competenze" per: <ul style="list-style-type: none"><li>- Valorizzare e sviluppare le potenzialità</li><li>- Prevenire e/o arginare fenomeni di disagio</li><li>- Promuovere l'integrazione</li></ul> I contenuti e le attività programmate saranno condivisi nella realizzazione di eventi e di dispense multimediali.
<b>Durata e articolazione temporale del modulo</b> Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	Il progetto si articolerà in moduli di 30 ore così suddivise: <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensione scritta: 5 ore</li><li>- Comprensione orale: 5 ore</li><li>- Produzione orale: 10 ore</li><li>- Produzione scritta: 8 ore</li><li>- Valutazione (test d'ingresso e finale): 2 ore</li></ul> Gli incontri saranno organizzati in un giorno settimana per 2 ore (orario extra-curricolare) durante 15 settimane a partire dal mese di ottobre 2016.
<b>Beni e attrezzature</b> Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	Sarà cura dell'Istituto Francese di Napoli fornire il materiale didattico quale fotocopie, documenti autentici, materiale audio e video. Gli esperti di madrelingua dovranno avvalersi di lavagne interattive, computer, internet per l'utilizzazione didattica di sequenze di filmati, reportage, documentari, esercizi interattivi.
<b>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</b> Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidare le competenze acquisite nella lingua francese;</li><li>- Approfondire la conoscenza della lingua e delle tematiche attinenti a livello A1/A2 del Quadro Comune Europeo per le lingue;</li><li>- Superamento delle prove dell'esame DELF A1/A2 con certificazione riconosciuta a livello internazionale presso l'Ente accreditato Istituto Francese di Napoli.</li></ul>
<b>Sostenibilità e replicabilità del modulo</b> Descrivere i principali elementi di sostenibilità e replicabilità del modulo <b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo può essere replicabile sia con lo stesso gruppo di destinatari via via che si raggiungono gli obiettivi prestabiliti, si può puntare al raggiungimento di competenze ed abilità più complesse, sia con gruppi di nuovi partecipanti, riprendendo delle competenze di base.
<b>Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi</b> Descrivere caratteristiche organizzative e	Si privilegerà un approccio comunicativo e induttivo lasciando ampio spazio ai lavori di gruppo sia in aula che in laboratorio di lingua con attività finalizzate ad esercitazioni on line. Si prevede un uso dei supporti informatici e telematici come internet (siti,



<b>Titolo del modulo</b>	<b>COMUNICO IN LINGUA FRANCESE</b>
peculiarità del modulo evidenziando i principali elementi di originalità e di innovazione dei metodi e strumenti impiegati <b>Max 2.500 caratteri spazi inclusi</b>	TV5 monde.com, ciep.fr, lepointdufle.net...) che metteranno gli alunni in grado di confrontarsi in situazioni autentiche della vita quotidiana e dell'attualità. Gli alunni utilizzeranno le informazioni da rielaborare nei lavori di gruppo, per sviluppare relazioni interpersonali volte al miglioramento individuale sia dal punto di vista degli obiettivi didattici che comportamentali, al fine di rendere il gruppo di lavoro omogeneo, coeso e abituato al confronto.
<b>Reti di partenariato</b> Descrivere la rete di partenariato messa in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	La rete costituita dai diversi partner, che sono impegnati nel territorio con le loro specifiche competenze, mira a: <ul style="list-style-type: none"><li>- Rafforzare l'identità e l'appartenenza della scuola al territorio</li><li>- Creare una alleanza costruttiva tra sistema scolastico e familiare</li><li>- Favorire una cittadinanza attiva e responsabile per la crescita del territorio</li></ul> Sono previsti seminari, incontri, eventi nel corso delle attività
<b>Gruppo di lavoro</b> Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo così articolato sarà seguito dalle seguenti professionalità: <u>Esterne:</u> esperti di madrelingua francese, altamente qualificati con post-laurea specifico per l'insegnamento del francese lingua straniera (FLE). <u>Interne:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Progettazione</li><li>- Coordinamento</li><li>- Tutor</li><li>- Personale ausiliario</li></ul> Materiale di facile consumo  L'Istituto Francese in quanto Ente Culturale francese è soggetto qualificato e riconosciuto per la formazione del personale della scuola (art. 1 comma 2 della Direttiva n. 90/2003), organizza regolarmente corsi di aggiornamento per gli insegnanti delle scuole italiane, particolarmente ai docenti delle filiere ESABAC e CLIL.
<b>Costo stimato del modulo</b>	€ 6267,70





Titolo del modulo	Audio recording session
<b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b> Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	-Tecniche strumentali musicali durante la registrazione sonora. - Il lavoro del musicista in studio. - Didattica musicale assistita alla registrazione sonora.
<b>Destinatari</b> Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	-24 giovani di età compresa dai 14 ai 18 anni residenti sul territorio.
<b>Fasi realizzative</b> Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi <b>Max 2.500 caratteri spazi inclusi</b>	1 <sup>a</sup> fase : n. 10 ore preparazione strumentale e musicale alla registrazione. 2 <sup>a</sup> fase: n. 10 ore didattica musicale assistita alla registrazione digitale. 3 <sup>a</sup> fase: n. 10 ore partecipazione attiva degli alunni alle fasi di post produzione audio del materiale precedentemente prodotto.
<b>Eventuali connessioni funzionali con altri moduli</b> Esprimere in forma sintetica eventuali connessioni del modulo in parola con altri moduli previsti dall'intervento proposto, evidenziando l'integrazione dei contenuti e delle attività programmate <b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo è connesso con il filo conduttore del progetto "dalle conoscenze alle competenze in modo creativo" per: - Valorizzare e sviluppare le potenzialità - Prevenire e/o arginare fenomeni di disagio - Promuovere l'integrazione. I contenuti e le attività programmate saranno condivisi nella realizzazione di eventi e di dispense
<b>Durata e articolazione temporale del modulo</b> Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	Il progetto si articola in complessive 30 ore, articolate in - 10 incontri della durata di 3 ore ciascuno da tenersi nei mesi di gennaio, febbraio, marzo.
<b>Beni e attrezzature</b> Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	- Microfoni – Mixer - Cuffie - Studio di Registrazione mobile multitraccia
<b>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</b> Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	StartupAudio&Broadcast
<b>Sostenibilità e replicabilità del modulo</b> Descrivere i principali elementi di sostenibilità e replicabilità del modulo	In base agli obiettivi prefissati, il modulo risponde ai bisogni del territorio, dove la scuola continua ad essere l'unico punto di riferimento ed è coerente alle finalità del progetto, che mira a



<b>Titolo del modulo</b>	<b>Audio recording session</b>
Max 1.500 caratteri spazi inclusi	sviluppare anche la cultura dei “linguaggi altri” , indicatori significativi di trasformazioni socio-culturali: <i>la competenza creativa ci aiuta a essere più competenti nell’esercizio di un’infinità di altre, più specifiche. competenze.</i> Inoltre è possibile replicare l’esperienza sia con una pianificazione ex novo delle attività, sia con il coinvolgimento dei altri utenti.
<b>Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi</b> Descrivere caratteristiche organizzative e peculiarità del modulo evidenziando i principali elementi di originalità e di innovazione dei metodi e strumenti impiegati <b>Max 2.500 caratteri spazi inclusi</b>	L’utilizzo delle tecnologie digitali per la verifica delle attività didattico- musicale, al fine di avvicinare gli alunni alla conoscenza e alle competenze delle tecniche digitali applicate alla musica.
<b>Reti di partenariato</b> Descrivere la rete di partenariato messa in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	La rete costituita dai diversi partner del progetto mira a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rafforzare l’identità e l’appartenenza della scuola al territorio</li> <li>- Creare una alleanza costruttiva tra sistema scolastico e familiare</li> <li>- Favorire una cittadinanza attiva e responsabile per la crescita del territorio</li> </ul>
<b>Gruppo di lavoro</b> Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l’affidabilità del modello organizzativo. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo così articolato sarà seguito dalle seguenti professionalità: <u>Esterne:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esperto</li> </ul> <u>Interne:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutor</li> <li>- Codocente</li> <li>- Personale ausiliario</li> </ul> Materiale di facile consumo
<b>Costo stimato del modulo</b>	Euro 5.867,70

<b>Titolo del modulo</b>	<b>“ Scuola inCanto”</b>
<b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b> Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	La finalità del modulo è quella di avvicinare le future generazioni alla diffusione della cultura musicale creando un metodo didattico per la conoscenza dell’opera lirica attraverso il canto e il gioco. Gli obiettivi da perseguire saranno educare alla musica imparando ad apprezzarla per diventare persone e cittadini migliori, potenziare le capacità comunicative e contribuire a sviluppare



<b>Titolo del modulo</b>	<b>“ Scuola inCanto”</b>
	socializzazione e integrazione.
<b>Destinatari</b> Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Gli alunni della scuola secondaria di primo grado (circa 30) i docenti coinvolti e i genitori
<b>Fasi realizzative</b> Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi <b>Max 2.500 caratteri spazi inclusi</b>	Il percorso di apprendimento si suddivide in tre livelli: il primo per i soli docenti il secondo che vede coinvolti gli studenti il terzo che riunisce tutti i partecipanti primo livello: i laboratori per docenti attraverso una serie di corsi di formazione didattico/musicale, i docenti potranno acquisire gli strumenti e le competenze tecniche necessarie per guidare gli alunni alla scoperta dell'opera lirica. secondo livello: i laboratori nelle scuole Gli alunni memorizzeranno le arie più famose. In orario scolastico si terranno dei laboratori di canto e gli esperti supporteranno il lavoro dei docenti. terzo livello: lo spettacolo al teatro di San Carlo Al termine del percorso, docenti, studenti e genitori vivranno l'emozione dello spettacolo finale. Il magnifico teatro di San Carlo di Napoli farà da cornice a questo sensazionale evento.
<b>Eventuali connessioni funzionali con altri moduli</b> Esprimere in forma sintetica eventuali connessioni del modulo in parola con altri moduli previsti dall'intervento proposto, evidenziando l'integrazione dei contenuti e delle attività programmate <b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo è connesso con il filo conduttore del progetto “dalle conoscenze alle competenze in modo creativo” per: <ul style="list-style-type: none"><li>- Valorizzare e sviluppare le potenzialità</li><li>- Prevenire e/o arginare fenomeni di disagio</li><li>- Promuovere l'integrazione.</li></ul> I contenuti e le attività programmate saranno condivisi nella realizzazione di eventi e di dispense
<b>Durata e articolazione temporale del modulo</b> Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	Il progetto si articolerà in moduli di 30 ore articolate in 15 incontri della durata di 2 ore.
<b>Beni e attrezzature</b> Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	I beni e le attrezzature da utilizzare sono: videoproiettore per la visione di video di repertorio, lettore CD per la riproduzione dei brani da studiare, microfoni e impianti di amplificazione per una migliore qualità dell'ascolto e per la preparazione dell'evento finale, LIM e computer ad integrazione del materiale suddetto.



<b>Titolo del modulo</b>	<b>“ Scuola inCanto”</b>
	Spartiti e testi
<b>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</b> Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	Il Teatro San Carlo, partner del progetto, promuove la creazione di un vero e proprio metodo didattico per la conoscenza dell'opera lirica attraverso il canto e il gioco.
<b>Sostenibilità e replicabilità del modulo</b> Descrivere i principali elementi di sostenibilità e replicabilità del modulo <b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b>	In base agli obiettivi prefissati, il modulo risponde ai bisogni del territorio, dove la scuola continua ad essere l'unico punto di riferimento ed è coerente alle finalità del progetto, che mira a sviluppare anche la cultura dei “linguaggi altri” , indicatori significativi di trasformazioni socio-culturali: <i>la competenza creativa ci aiuta a essere più competenti nell'esercizio di un'infinità di altre, più specifiche. competenze.</i> Inoltre è possibile replicare l'esperienza sia con una pianificazione ex novo delle attività, sia con il coinvolgimento dei altri utenti.
<b>Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi</b> Descrivere caratteristiche organizzative e peculiarità del modulo evidenziando i principali elementi di originalità e di innovazione dei metodi e strumenti impiegati <b>Max 2.500 caratteri spazi inclusi</b>	Le attività si realizzeranno attraverso il gioco, l'ascolto e la recitazione. Le metodiche utilizzate saranno quelle più adeguate al raggiungimento degli obiettivi e improntate comunque su una didattica laboratoriale volta ad attivare capacità trasversali e metacognitive trasferibili in contesti non noti transdisciplinari per l'appropriazione di life skills che rappresentano la vera finalità di ogni processo di insegnamento-apprendimento
<b>Reti di partenariato</b> Descrivere la rete di partenariato messa in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	La rete costituita dai diversi partner del progetto mira a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rafforzare l'identità e l'appartenenza della scuola al territorio</li> <li>- Creare una alleanza costruttiva tra sistema scolastico e familiare</li> </ul> Favorire una cittadinanza attiva e responsabile per la crescita del territorio
<b>Gruppo di lavoro</b> Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo così articolato sarà seguito dalle seguenti professionalità: <u>Esterne:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esperto</li> </ul> <u>Interne:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutor</li> <li>- Codocente</li> <li>- Personale ausiliario</li> </ul> Materiale di facile consumo
<b>Costo stimato del modulo</b>	Euro 8.297,70

<b>Titolo del modulo</b>	<b>La bottega della ceramica</b>
<b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b> Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approccio e conoscenza della materia e delle tecniche ceramiche e pittoriche</li> <li>- Manipolazione e creazione di piccoli oggetti</li> <li>- Pittura su maiolica</li> </ul>
<b>Destinatari</b> Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Un gruppo di 15 alunni, omogeneo per interesse e capacità. L'intervento ha lo scopo di rafforzare l'offerta scolastica curriculare trasferendo le competenze acquisite sul piano empirico in modo da generare un "saper fare" direttamente vissuto.
<b>Fasi realizzative</b> Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi <b>Max 2.500 caratteri spazi inclusi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza della materia e delle sue potenzialità, approccio alle tecniche di manipolazione</li> <li>- Realizzazione di piccoli oggetti di design e/o di uso quotidiano</li> </ul>
<b>Eventuali connessioni funzionali con altri moduli</b> Esprimere in forma sintetica eventuali connessioni del modulo in parola con altri moduli previsti dall'intervento proposto, evidenziando l'integrazione dei contenuti e delle attività programmate <b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo è connesso con il filo conduttore del progetto "dalle conoscenze alle competenze in modo creativo" per: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorizzare e sviluppare le potenzialità</li> <li>- Prevenire e/o arginare fenomeni di disagio</li> <li>- Promuovere l'integrazione.</li> </ul> I contenuti e le attività programmate saranno condivisi nella realizzazione di eventi e di dispense
<b>Durata e articolazione temporale del modulo</b> Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	Il progetto si articola in complessive 30 ore, articolate in 15 incontri della durata di 2 ore ciascuno.
<b>Beni e attrezzature</b> Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	Le attività si svolgeranno nel laboratorio di ceramica e i beni necessari sono <ul style="list-style-type: none"> <li>- pani di argilla rossa e bianca- smalto bianco - smalti colorati - cristallina bianca lucida e cristalline colorate - semilavorati di forme e dimensioni diversi - pennelli vari di pelo di bue -</li> </ul>
<b>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</b> Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	L'Associazione Culturale ceramiK'ART, partner coinvolto nella realizzazione del modulo, promuove la realizzazione di un laboratorio di ceramica che miri a promuovere la creatività, la manualità e l'espressione personale.
<b>Sostenibilità e replicabilità del modulo</b> Descrivere i principali elementi di sostenibilità e replicabilità del modulo <b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b>	In base agli obiettivi prefissati, il modulo risponde ai bisogni del territorio, dove la scuola continua ad essere l'unico punto di riferimento ed è coerente alle finalità del progetto, che mira a sviluppare anche la cultura dei "linguaggi altri", indicatori significativi di trasformazioni socio-culturali: <i>la competenza creativa ci aiuta a essere più competenti nell'esercizio di</i>



<b>Titolo del modulo</b>	<b>La bottega della ceramica</b>
	<i>un'infinità di altre, più specifiche. competenze.</i> Inoltre è possibile replicare l'esperienza sia con una pianificazione ex novo delle attività, sia con il coinvolgimento dei altri utenti.
<b>Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi</b> Descrivere caratteristiche organizzative e peculiarità del modulo evidenziando i principali elementi di originalità e di innovazione dei metodi e strumenti impiegati <b>Max 2.500 caratteri spazi inclusi</b>	I docenti lavoreranno in sinergia durante le varie fasi del lavoro, attraverso azioni di didattica laboratoriale, relative a: <ul style="list-style-type: none"><li>- Progettazione</li><li>- Manipolazione</li><li>- Decorazione</li></ul> Promuoveranno lo studio e il recupero dei valori della tradizione, per condurre gli alunni alla sperimentazione di tecniche e materiali, al fine di promuovere l'innovazione. A queste fasi si aggiungerà un momento di confronto e valutazione del prodotto finito, al fine di migliorarne le caratteristiche.
<b>Reti di partenariato</b> Descrivere la rete di partenariato messa in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	La rete costituita dai diversi partner, che sono impegnati nel territorio con le loro specifiche competenze, mira a: <ul style="list-style-type: none"><li>- Rafforzare l'identità e l'appartenenza della scuola al territorio</li><li>- Creare una alleanza costruttiva tra sistema scolastico e familiare</li><li>- Favorire una cittadinanza attiva e responsabile per la crescita del territorio</li></ul> Sono previsti seminari, incontri, eventi nel corso delle attività
<b>Gruppo di lavoro</b> Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo così articolato sarà seguito dalle seguenti professionalità: <u>Esterne:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Esperto</li></ul> <u>Interne:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tutor</li><li>- Codocente</li><li>- Personale ausiliario</li></ul> Materiale di facile consumo
<b>Costo stimato del modulo</b>	€ 6.680,90



<b>Titolo del modulo</b>	<b><i>Il terzo tempo che passione!</i></b>
<b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b> Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo di rugby mira a - educare alla convivenza civile, - far vivere giuste esperienze nel contesto scolastico - potenziare la capacità di far parte di un progetto comune, mettendo l'individualità al servizio della collettività senza modificarla - favorire l'abitudine a mantenere un livello ottimale di attenzione e motivazione
<b>Destinatari</b> Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Le attività saranno rivolte agli alunni della scuola (11-14 anni)
<b>Fasi realizzative</b> Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi <b>Max 2.500 caratteri spazi inclusi</b>	Identificare gli aspetti che rendono particolare il territorio e conoscere le iniziative già esistenti, al fine di costruire una proposta educativo-didattica che possa attrarre e che provochi una risposta motivazionale, sociale e sportiva. Sviluppare un programma di intervento specifico che parta dalla analisi della realtà e non da idee o sensazioni. Attuare la proposta e monitorare l'attuazione per verificare le eventuali necessità di adattare gli interventi in corso d'opera. Valutare il processo con la predisposizione e l'utilizzo di questionari ed inchieste per la misurazione meno soggettiva possibile dei dati e, attraverso un'interpretazione critica di essi, ipotizzare un successivo intervento
<b>Eventuali connessioni funzionali con altri moduli</b> Esprimere in forma sintetica eventuali connessioni del modulo in parola con altri moduli previsti dall'intervento proposto, evidenziando l'integrazione dei contenuti e delle attività programmate <b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo è connesso con il filo conduttore del progetto "dalle conoscenze alle competenze in modo creativo" per: - Valorizzare e sviluppare le potenzialità - Prevenire e/o arginare fenomeni di disagio - Promuovere l'integrazione. I contenuti e le attività programmate saranno condivisi nella realizzazione di eventi e di dispense
<b>Durata e articolazione temporale del modulo</b> Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo si articolerà in un arco temporale di n. 15 incontri di 2 ore, preferibilmente da aprile a luglio
<b>Beni e attrezzature</b> Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	Le attività si svolgeranno nell'Impianto sportivo della scuola e presso il Villaggio del Rugby Sono necessari i seguenti beni: - N. 10 palloni - N. 50 conetti - N. 2 scalette per esercizi della coordinazione - N. 2 "scudi" da rugby



<b>Titolo del modulo</b>	<b><i>Il terzo tempo che passione!</i></b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Casacche colorate “fratini”</li> </ul>
<b>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</b> <small>Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza  <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b></small>	ASD “Amatori Rugby Napoli”
<b>Sostenibilità e replicabilità del modulo</b> <small>Descrivere i principali elementi di sostenibilità e replicabilità del modulo  <b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b></small>	<p>In base agli obiettivi prefissati, il modulo risponde ai bisogni del territorio, dove la scuola continua ad essere l'unico punto di riferimento ed è coerente alle finalità del progetto, che mira a sviluppare anche la cultura dei “linguaggi altri” , indicatori significativi di trasformazioni socio-culturali: <i>la competenza creativa ci aiuta a essere più competenti nell'esercizio di un'infinità di altre, più specifiche. competenze.</i></p> <p>Inoltre è possibile replicare l'esperienza sia con una pianificazione ex novo delle attività, sia con il coinvolgimento dei altri utenti.</p>
<b>Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi</b> <small>Descrivere caratteristiche organizzative e peculiarità del modulo evidenziando i principali elementi di originalità e di innovazione dei metodi e strumenti impiegati  <b>Max 2.500 caratteri spazi inclusi</b></small>	<p>Gli approcci metodologici si basano sulla proposta del “gioco sport della meta” mediante l'applicazione delle sue regole fondamentali e dei suoi principi attenenti al regolamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispettare le regole</li> <li>- Non contestare le decisioni dell'educatore e dell'arbitro</li> <li>- Andare avanti verso la meta sia per segnare punti, sia per non fare segnare punti</li> <li>- Aiutare nel senso di sostenere chi avanza per segnare o per non far segnare</li> <li>- Perseverare nell'avanzare e nel sostenere</li> </ul>
<b>Reti di partenariato</b> <small>Descrivere la rete di partenariato messa in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento.  <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></small>	<p>La rete costituita dai diversi partner del progetto mira a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rafforzare l'identità e l'appartenenza della scuola al territorio</li> <li>- Creare una alleanza costruttiva tra sistema scolastico e familiare</li> </ul> <p>Favorire una cittadinanza attiva e responsabile per la crescita del territorio</p>
<b>Gruppo di lavoro</b> <small>Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo.  <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b></small>	<p>Il modulo così articolato sarà seguito dalle seguenti professionalità:</p> <p><u>Esterne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esperto</li> </ul> <p><u>Interne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutor</li> <li>- Codocente</li> </ul>





<b>Titolo del modulo</b>	<b><i>Il terzo tempo che passione!</i></b>
	- Personale ausiliario Materiale di facile consumo
<b>Costo stimato del modulo</b>	€ 6.963,00

<b>Titolo del modulo</b>	<b>Laboratorio Tematico di Arte</b>
<b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b> Descrivere finalità e contenuti del modulo evidenziando i principali obiettivi specifici perseguiti. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Risponde all'esigenza di promuovere un percorso che avvicini gli studenti alla conoscenza dell'immenso patrimonio artistico del nostro territorio, al fine di proteggerlo, valorizzarlo e promuoverlo.
<b>Destinatari</b> Individuare la natura e il numero dei destinatari evidenziando le motivazioni di coinvolgimento <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Gli alunni della scuola secondaria di primo grado (circa 30) i docenti
<b>Fasi realizzative</b> Descrivere l'articolazione delle attività, i contenuti e i risultati attesi <b>Max 2.500 caratteri spazi inclusi</b>	Prima fase: individuazione del periodo storico-artistico di riferimento (archeologico, medioevale, moderno, contemporaneo) e dei relativi monumenti musei chiese da approfondire e "adottare"; seconda fase: si procederà alle visite sul territorio, reportage, video, fotografie, collegamenti interdisciplinari e mappe ragionate.
<b>Eventuali connessioni funzionali con altri moduli</b> Esprimere in forma sintetica eventuali connessioni del modulo in parola con altri moduli previsti dall'intervento proposto, evidenziando l'integrazione dei contenuti e delle attività programmate <b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo è connesso con il filo conduttore del progetto "dalle conoscenze alle competenze in modo creativo" per: - Valorizzare e sviluppare le potenzialità - Prevenire e/o arginare fenomeni di disagio - Promuovere l'integrazione. I contenuti e le attività programmate saranno condivisi nella realizzazione di eventi e di dispense
<b>Durata e articolazione temporale del modulo</b> Indicare durata del modulo, numero di ore dedicate, aperture settimanali della scuola, numero di uscite, mesi prevalenti. <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	Il progetto si articola in complessive 30 ore, articolate in 15 incontri della durata di 2 ore ciascuno.



<b>Titolo del modulo</b>	<b>Laboratorio Tematico di Arte</b>
<b>Beni e attrezzature</b> Indicare la tipologia e le caratteristiche dei beni necessari alla realizzazione delle attività previste dal modulo <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	Laboratorio informatico, LIM, schermi, fotocamere, videocamere, smartphone.
<b>Partner coinvolti nella realizzazione del modulo</b> Descrivere l'apporto dei partner con relativo dettaglio sintetico delle attività di loro diretta competenza <b>Max 500 caratteri spazi inclusi</b>	Associazione RAM Rinascita Artistica del Mezzogiorno che possiede al proprio interno esperti di Cultura, Informatica, Fotografia.
<b>Sostenibilità e replicabilità del modulo</b> Descrivere i principali elementi di sostenibilità e replicabilità del modulo <b>Max 1.500 caratteri spazi inclusi</b>	In base agli obiettivi prefissati, il modulo risponde ai bisogni del territorio, dove la scuola continua ad essere l'unico punto di riferimento ed è coerente alle finalità del progetto, che mira a sviluppare anche la cultura dei "linguaggi altri", indicatori significativi di trasformazioni socio-culturali: <i>la competenza creativa ci aiuta a essere più competenti nell'esercizio di un'infinità di altre, più specifiche, competenze.</i> Inoltre è possibile replicare l'esperienza sia con una pianificazione ex novo delle attività, sia con il coinvolgimento dei altri utenti.
<b>Originalità delle attività ed approcci metodologici innovativi</b> Descrivere caratteristiche organizzative e peculiarità del modulo evidenziando i principali elementi di originalità e di innovazione dei metodi e strumenti impiegati <b>Max 2.500 caratteri spazi inclusi</b>	Attraverso azioni di didattica laboratoriale e innovativa gli alunni saranno guidati ad osservare con occhi diversi il proprio territorio, per riscoprirne le bellezze .
<b>Reti di partenariato</b> Descrivere la rete di partenariato messa in campo e le interazioni con il territorio e la comunità locale di riferimento. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	La rete costituita dai diversi partner, che sono impegnati nel territorio con le loro specifiche competenze, mira a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rafforzare l'identità e l'appartenenza della scuola al territorio</li> <li>- Creare una alleanza costruttiva tra sistema scolastico e familiare</li> <li>- Favorire una cittadinanza attiva e responsabile per la crescita del territorio</li> </ul> Sono previsti seminari, incontri, eventi nel corso delle attività
<b>Gruppo di lavoro</b> Descrivere le professionalità che si intende impiegare nelle diverse fasi progettuali definendo una sorta di organigramma di progetto e specificando intensità e tipologia di relazione prevista fra le diverse figure professionali impegnate al fine di evidenziare la solidità e l'affidabilità del modello organizzativo. <b>Max 1.000 caratteri spazi inclusi</b>	Il modulo così articolato sarà seguito dalle seguenti professionalità: <u>Esterne:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esperto</li> </ul> <u>Interne:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutor</li> <li>- Codocente e Coordinatore</li> <li>- Trasporti</li> <li>- Personale ausiliario</li> </ul> Materiale di facile consumo
<b>Costo stimato del modulo</b>	Euro 7.993,00



## Cronoprogramma di progetto

ID	MODULO ATTIVITA'	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10
1	Escape Room										
2	Editing: cinematografia										
3	Comunicazione in lingua Francese										
4	Audio recording session										
5	Scuola inCanto										
6	La Bottega della Ceramica										
7	Il terzo tempo che passione!										
8	Laboratorio tematico di Arte										
9	Monitoraggio e Valutazione										
10	Diffusione										